

Guido Kreis: Curriculum vitae

Guido Kreis

Associate Professor, Dr. phil. habil.

Department of Philosophy and the History of Ideas

School of Culture and Society, Aarhus University

Jens Chr. Skous Vej 7, building 1467/624

8000 Aarhus C, Denmark

Phone: ++45 871 62136

E-mail: guido.kreis@cas.au.dk

Research areas

Areas of specialization: history of philosophy (esp. Kant, German Idealism, nineteenth and twentieth century philosophy), with an emphasis on metaphysics and epistemology; Critical Theory (Benjamin, Horkheimer, Adorno); aesthetics; classical Chinese philosophy.

Areas of competence: history of ancient, medieval, and early modern philosophy; issues in social and political philosophy; philosophy of religion.

Education

2014	Habilitation, Dr. phil. habil., University of Bonn, Germany (Philosophy)
1999	Dr. phil., University of Heidelberg (Philosophy, German Literature)
1996–99	University of Heidelberg, Germany
1996	Magister Artium (M. A.), University of Tübingen, German (Philosophy, German Literature, Sinology)
1992–96	University of Tübingen, Germany
1990–92	University of Cologne, Germany

Employment

2016 –	Associate Professor, Aarhus University, Denmark, Department of Philosophy and the History of Ideas
2015-16	Visiting Guest Professor, RWTH Aachen University, Germany, Department of Philosophy
2009 – 2015	Senior Lecturer (Akademischer Rat), University of Bonn, Germany, Department of Philosophy & International Centre for Philosophy Bonn
2003–2009	Lecturer (Wissenschaftlicher Assistent), University of Bonn, Germany, Department of Philosophy
2000–2003	Lecturer (Wissenschaftlicher Mitarbeiter), University of Heidelberg, Germany, Department of Philosophy
1996–2000	Teaching Assistant, University of Heidelberg, Department of Philosophy
1993–1996	Teaching Assistant, University of Tübingen, Department of Philosophy

Guido Kreis: List of Publications

1. Monographs

1. *Negative Dialektik des Unendlichen: Kant, Hegel, Cantor* [*Negative Dialectics of the Infinite: Kant, Hegel, Cantor*], Suhrkamp Verlag, Berlin, 2015 (490 pp.)
2. *Cassirer und die Formen des Geistes* [*Cassirer and the Forms of Spirit*], Berlin: Suhrkamp Verlag 2010 (504 pp.).

2. Edited volumes

3. *Chinese Aesthetics and the Art of Landscape Painting*, eds. Guido Kreis and Kai Marchal (forthcoming).
4. *Gotteswiderlegungen* [*Arguments against the Existence of God*], eds. Joachim Bromand & Guido Kreis, under contract with Suhrkamp Verlag, Berlin [forthcoming].
5. Ernst Cassirer, *Über Rousseau* [*On Rousseau*], ed. Guido Kreis, Berlin: Suhrkamp Verlag 2012 (174 pp.).
6. *Gottesbeweise: von Anselm bis Gödel* [*Arguments for the Existence of God: from Anselm to Goedel*], eds. Joachim Bromand & Guido Kreis, Berlin: Suhrkamp Verlag 2011 (712 pp.).
7. *Was sich nicht sagen läßt. Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion* [*What We Cannot Speak About. The Non-Conceptual in Science, Art & Religion*], eds. Joachim Bromand & Guido Kreis, Berlin: Akademie Verlag 2010 (817 pp.).

3. Special Issues of Journals

8. *Philosophy of Translation – Translation of Philosophy*, eds. Guido Kreis, Michael N. Forster and Tze-wan Kwan, Leiden: Brill 2023; published as volume 50:3 (2023) of *Journal of Chinese Philosophy*.
9. *Practical Philosophy – East and West*, eds. Guido Kreis, Michael N. Forster and Tze-wan Kwan, Leiden: Brill 2022–23; published as volumes 49:4 (2022) und 50:1 (2023) of *Journal of Chinese Philosophy*.
10. *Modes of Reasoning – East and West*, eds. Michael N. Forster and Guido Kreis, Oxford: Blackwell, 2019; published as volumes 44: 3&4 (2017) of *Journal of Chinese Philosophy*.

4. Articles in Journals

11. “Cassirer’s Concept of a Symbolic Form Reconsidered”, in *European Journal of Philosophy* 31 (2023), 1115–1124; doi.org/10.1111/ejop.12912.
12. “The Philosophy of Translation, the Translation of Philosophy, and Chinese”, with Michael N. Forster and Tze-wan Kwan, in *Journal of Chinese Philosophy* 50:3 (2023), 219–224; doi.org/10.1163/15406253-12340109.
13. “Practical Philosophy – East and West”, with Michael N. Forster and Tze-wan Kwan, in *Journal of Chinese Philosophy* 49:4 (2023), 323–326; doi.org/10.1163/15406253-12340076.

14. “Xunzi and Zhuangzi on Music: Two Ways of Modeling the Ethical Significance of Art”, in *Journal of Chinese Philosophy* 50:1 (2023), 64–80; doi.org/10.1163/15406253-12340090.
15. “Kann (Beethovens) Musik (Kants) philosophische Idee darstellen?” [“Can (Beethoven’s) Music Represent (Kant’s) Philosophical Ideas?”], in *Musik und Ästhetik* 26 (2022), 102: 86–97.
16. “Transcendental Method as Analysis: Marburg Neo-Kantianism between Transcendental Philosophy and Descriptive Metaphysics”, in: *British Journal for the History of Philosophy*, 27 (2019), S. 293–314, doi.org/10.1080/09608788.2018.1553770.
17. “The Challenge of Paradox: Problems with Infinity and Contradiction in Western and Chinese Philosophy”, in: *Journal of Chinese Philosophy* 44:3-4 (2017), 193–211, <https://doi.org/10.1111/1540-6253.12290>.
18. “Problems of Rationality in a Comparative Perspective”, with Michael N. Forster, in: *Journal of Chinese Philosophy* 44:1-2 (2017), 5–9; <https://doi.org/10.1111/1540-6253.12304>.
19. Guido Kreis, Friedrike Schick, Marc Nicolas Sommer, Pirmin Stekeler-Weithofer: “Lässt sich das Unendliche widerspruchsfrei denken? Ein Buchsymposium zu Guido Kreis’ »Negative Dialektik des Unendlichen. Kant, Hegel, Cantor«”, in: *Hegel-Studien* 51 (2018), 163–193.
20. “Cassirer and Rousseau: The Problem of a Universal Principle of Justice”, in: *Graduate Faculty Philosophy Journal*, Vol. 38, No. 2, 2017, 267-87.
21. “Kann es überhaupt noch autonome Kunst geben? Anmerkungen zu einer falsch gestellten Frage“ [“Can art still be autonomous? Notes on a Misleading Question”], in: *Musik und Ästhetik* 20 (2016), 79: 81-87.
22. “Die Philosophie der symbolischen Formen und die Kulturwissenschaften” [“The Philosophy of Symbolic Forms and the Cultural Sciences”], in *Journal Phaenomenologie* 45 (2014), 52–64.
23. “Le problème de l’historicité dans une philosophie des formes symboliques” [“The Problem of Historicity in a Philosophy of Symbolic Forms”], in: *Revue Germanique Internationale* 15, Paris: CNRS Éditions 2012, 7–52 [online: <http://rgi.revues.org/1301>].
24. “Über Sinn und Bedeutung in der Musik” [“On Sense and Reference in Music”], *Musik und Ästhetik* 15 (2011), 57: 85–96.
25. “Was ist eigentlich eine symbolische Form?“ [“On the very Idea of a Symbolic Form”], *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 33 (2008), 263–86.
26. “Schleiermachers negative Dialektik” [“Negative Dialectics in Schleiermacher”], *Philosophisches Jahrbuch* 112 (2005), 357–77.
27. “Das richtige Leben. Stifter als Antwort auf Adorno” [“The Right Life. Stifter and Adorno”], *Deutsche Vierteljahrsschrift fuer Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 78 (2004), 55–94.

5. Book Chapters

28. “Extending Kant’s Account of the Artwork to Avantgarde Art: Kant, Schlegel, Adorno”, in: *From Jena to Freiburg: Transcendental Philosophy after Kant* (forthcoming).
29. “Cassirer’s Concept of a Symbolic Form”, in: Francesca Biagioli, Tobias Endres, and Sebastian Luft, eds., *Cassirer Handbook*, Hamburg: Meiner (forthcoming).

30. “Cassirer’s Concept of Mind”, in *Cassirer Handbook*, eds. Francesca Biagioli, Tobias Endres, and Sebastian Luft, Hamburg: Meiner (forthcoming).
31. “The Truth of a Landscape Painting. Making Sense of Jin Hao’s Concept of zhēn 真 in *Bīfǎjì*”, in *Chinese Aesthetics and the Art of Landscape Painting*, eds. Guido Kreis and Kai Marchal (forthcoming).
32. “Kant on Why We Cannot Even Judge About Things in Themselves”, in *Limits of Intelligibility: Issues from Kant and Wittgenstein*, ed. Jens Pier, London: Routledge, 2023, 57–86; doi.org/10.4324/9781003142133.
33. “Paradoxien des Unendlichen: Cantor und die Folgen”, in *Paradoxien – Grenzdenden und Denkgrenzen von A(l)lwissen bis Z(eit)*, eds. Alexander Max Bauer, Gregor Damschen, Mark Siebel, Paderborn: Brill/Mentis, 2023, 27–50.
34. “Cassirer’s Philosophy of Mind: From Consciousness to Objective Spirit”, in: Simon Truwant (ed.), *Interpreting Cassirer*, Cambridge: Cambridge University Press, 2021, 170–189; doi.org/10.1017/9781108677806.012.
35. “Die Ordnung der Dinge: Wirklichkeit und Wert”, in: Gerald Hartung and Tim-Florian Steinbach (eds.), *Georg Simmel: Philosophie des Geldes*, Klassiker Auslegen vol. 71, Berlin/Boston: de Gruyter 2020, 19–40; doi.org/10.1515/9783110653427-002.
36. “Das musikalische Subjekt” [“The Subject in Music”], in: Oliver Koch, Johannes-Georg Schüle (eds.), *Subjekt und Person. Beiträge zu einem Schlüsselproblem der klassischen deutschen Philosophie*, Hamburg: Meiner 2019 (Hegel-Studien, Beihefte, vol. 69), 311–339.
37. “Nichtidentität‘ als Reflexionsbegriff. Zum systematischen Zentrum der Negativen Dialektik” [“Non-Identity: the systematic key concept of negative dialectic”], in: Mario Schärli, Marc Nicolas Sommer (eds.), *Negative Dialektik: Archäologie eines Konzepts nach 50 Jahren*, Tübingen: Mohr Siebeck 2019, 13–47.
38. “Cassirers analytische Philosophie” [“Cassirer’s analytic philosophy”], in: Thiemo Breyer, Stefan Niklas (eds.), *Ernst Cassirer in systematischen Beziehungen: zur kritisch-kommunikativen Bedeutung seiner Kulturphilosophie*, Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Sonderband, Berlin: de Gruyter, 2018, 89–112.
39. “Soziale Gemeinschaft und absoluter Geist” [“Social Community and Absolute Spirit”], in: Stephan Zimmermann & Christian Krijnen (eds.), *Social Ontology. Perspectives of German Idealism*, Berlin: de Gruyter, 2018, 93–118.
40. “Die Dialektik in der *Dialektik der Aufklärung*: die Spur Hegels” [“Dialectic in *Dialectic of the Enlightenment*: the trace of Hegel”], in: Gunnar Hindrichs (ed.), *Theodor W. Adorno/Max Horkheimer: Dialektik der Aufklärung*, Berlin/Boston: de Gruyter 2017 (Klassiker Auslegen), 131–149.
41. “The Varieties of Perception: Nonconceptual Content in Kant, Cassirer, and McDowell”, in: J. Tyler Friedman, Sebastian Luft (eds.), *Ernst Cassirer – A Novel Assessment*, Berlin: de Gruyter, 2015, 313–38.
42. “Kritik der avantgardistischen Vernunft. Kants Grundlegung des Kunstwerks und Adornos Kriterien der neuen Musik” [“Critique of Avantgarde’s Reason. Kant’s Transcendental Ground for Works of Art and Adorno’s Criteria of New Music”], in: Richard Klein (ed.), *Gesellschaft im Werk. Musikphilosophie nach Adorno*, Freiburg: Alber Verlag 2015, 173–98.
43. “Das Ende der Kunst im absoluten Geist: mit Hegel gegen Hegel” [“The End of Art within Absolute Spirit: Hegel against Hegel”], in: Tobias Braune-Krickau, Thomas Erne,

- Katharina Scholl (eds.), *Vom Ende her gedacht. Hegels Aesthetik zwischen Religion und Kunst*, Freiburg: Alber Verlag 2014, 26–58.
44. “Traeume der Vernunft: Was sind und was sollen Gottesbeweise?” [“Dreams of Reason: Arguments for the Existence of God”], Klaus Nagorni (ed.), „... was zu beweisen waere“: *von logischen, theologischen und anderen Beweisen*, Karlsruhe 2015.
 45. “Kant und das Problem des Gegebenen. Antwort auf James Conant“ [“Givenness. Response to James Conant”], in: M. Gabriel, W. Högrebe, A. Speer (eds.), *Das neue Bedürfnis nach Metaphysik/The New Desire for Metaphysics*, Berlin: Akademie-Verlag 2015, 151–7.
 46. “Cassirer und Rousseau: Das Problem eines universellen Gerechtigkeitsprinzips” [“Cassirer & Rousseau: The Problem of an Universal Principle of Justice”], in: Ernst Cassirer, *Ueber Rousseau*, ed. Guido Kreis, Berlin: Suhrkamp Verlag 2012, 151–74.
 47. “Fuer eine Philosophie des objektiven Geistes” [“For a Philosophy of Objective Spirit”], in: Carl-Friedrich Gethmann (ed.), *Lebenswelt und Wissenschaft, Deutsches Jahrbuch Philosophie*, Vol. 2, Hamburg: Meiner 2011, pp. 120–36.
 48. “Die Neuformulierung der Gottesbeweise in der fruehen Neuzeit” [“The Reformulation of Theism in Early Modern Philosophy”] (with Joachim Bromand), in: J. Bromand, G. Kreis (eds.), *Gottesbeweise von Anselm bis Goedel*, Berlin: Suhrkamp 2011, 101–32.
 49. “Anselms Argument und seine fruehen Kritiker” [“Anselm’s Ontological Argument and its Early Critics”] (with Joachim Bromand), in: J. Bromand, G. Kreis (eds.), *Gottesbeweise von Anselm bis Goedel*, Berlin: Suhrkamp 2011, 31–61.
 50. “Was sind Gottesbeweise?” [“What is an Argument for the Existence of God?”], (with Joachim Bromand), in: J. Bromand, G. Kreis (eds.), *Gottesbeweise von Anselm bis Goedel*, Berlin: Suhrkamp 2011, pp. 9–28.
 51. “Alternativen zu den klassischen Gottesbeweisen: Pascals Wette, Kants moralisches Argument, Spaemanns grammatisches Argument” [“Alternative Arguments for the Existence of God: Pascal’s Wager, Kant’s Moral Argument, and Spaemann’s Grammatical Argument”], in: J. Bromand, G. Kreis (eds.), *Gottesbeweise von Anselm bis Goedel*, Berlin: Suhrkamp 2011, pp. 331–53.
 52. “Die Kritik der Gottesbeweise in der klassischen deutschen Philosophie” [“The Critique of Theism in Classical German Philosophy”], J. Bromand, G. Kreis (eds.), *Gottesbeweise von Anselm bis Goedel*, Berlin: Suhrkamp 2011, pp. 210–43.
 53. “Begriffe vom Nicht-Begrifflichen. Ein Problemaufriss” [“Conceptualizing the Non-Conceptual. An Overview”] (with Joachim Bromand), in: J. Bromand, G. Kreis (eds.), *Was sich nicht sagen läßt. Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion*, Berlin: Akademie Verlag 2010, 11–19.
 54. “Ästhetische Wahrheit” [“Truth in Arts”], in: J. Bromand, G. Kreis (eds.), *Was sich nicht sagen läßt. Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion*, Berlin: Akademie Verlag 2010, 501–20.
 55. “Kunstwerke als autonome Ordnungen” [“The Work of Art as Autonomous Order”], in: Jens Halfwassen, Markus Gabriel (eds.), *Kunst, Metaphysik und Mythologie*, Heidelberg 2008, 295–313.
 56. “Ein kantianisches Argument gegen die Naturalisierung geistiger Zustaende” [“A Kantian Argument against the Naturalization of the Mental”], in: Sven Walter, Helen Bohse (eds.), *Ausgewahlte Beiträege zu den Sektionen der GAP.6, Sechster Internationaler Kongress der Gesellschaft für Analytische Philosophie*, Paderborn: Mentis 2008.

57. “Politische Ontologie und politische Theologie. Spinoza als Herausforderung von Carl Schmitt” [“Political Ontology & Political Theology: Spinoza and Carl Schmitt”], in: Gunnar Hindrichs (ed.), *Die Macht der Menge. Über die Aktualität einer Denkfigur Spinozas*, Heidelberg 2006, 141–80.
58. “Was ist unmittelbare Erfahrung?” [“On the Very Idea of Immediate Experience”], in: Wolfram Högrefe (ed.), *Mantik. Profile prognostischen Wissens in Wissenschaft und Kultur*, Würzburg 2005, 37–55.
59. “Zur Semantik literarischer Sätze” [“A Semantics for Propositions in Literary Texts”], in: Günter Abel (ed.), *Kreativität. XX. Deutscher Kongress für Philosophie, Sektionsbeiträge*, Berlin 2005, vol. 2, 147–57.
60. “Häßlichkeit. Ihr Fehlen in Kants Aesthetik als Garantie der Autonomie ästhetischer Erfahrung” [“Ugliness, Aesthetics, and Autonomy in Kant”], in: Volker Gerhardt, Rolf Peter Horstmann (eds.), *Akten des IX. Internationalen Kant-Kongresses*, Berlin/ New York 2001, vol. 3, 567–75; russian translation in: Danil N. Razeev (ed.), *Актуальность Канта (The Actuality of Kant)*, St. Petersburg University Press 2005, 99–104.

6. Handbook Entries

61. “The Problem of Infinity in Jacobi”, in: *Jacobi-Dictionary Online*, eds. Birgit Sandkaulen, Stefan Schick and Oliver Koch, Saxon Academy of Sciences and Humanities in Leipzig (forthcoming).
62. “Arguments for the Existence of God in Jacobi”, in: *Jacobi-Dictionary Online*, eds. Birgit Sandkaulen, Stefan Schick and Oliver Koch, Saxon Academy of Sciences and Humanities in Leipzig (forthcoming).
63. “Die philosophische Kritik musikalischer Werke” [“The Philosophical Critique of Music”], in: Richard Klein, Johann Kreuzer, Stefan Müller-Doohm (eds.), *Adorno-Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2011, 74–85.
64. “Die Philosophie des 19. Jahrhunderts” [“19th Century Philosophy”], in: Wulff D. Rehfuss (ed.), *Handwörterbuch Philosophie*, Goettingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2003, 32–38; reprinted in: Wulff D. Rehfuss (ed.), *Geschichte der Philosophie III: 19. Jahrhundert*, Goettingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2012, 11–24.
65. “Deutscher Idealismus” [“German Idealism”], Wulff D. Rehfuss (ed.), *Handwörterbuch Philosophie*, Goettingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2003, 24–32; reprinted in: Wulff D. Rehfuss (ed.), *Geschichte der Philosophie II: Renaissance, Aufklärung, Idealismus*, Goettingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2012, 88–104.
66. “Moralisch/amoralisch IV” [“Aesthetics and Morality in 19th & 20th Century Aesthetics”], in: *Historisches Wörterbuch Ästhetischer Grundbegriffe*, eds. Karlheinz Barck, Martin Fontius et al., 6 Vols., Vol. IV, Stuttgart (Metzler) 2002, 183–5 und 205–24.

7. Reviews

67. “Kein Blick von Nirgendwo” (review of: Eva Schürmann, *Vorstellen und Darstellen*), in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 67 (2019), pp. 511–515.
68. Review of: Donald P. Verene, *The Origins of the Philosophy of Symbolic Forms. Kant, Hegel, and Cassirer*, in: *Hegel-Studien* 50 (2017), pp. 202–205.

69. Review of: Nicolas de Warren, Andrea Staiti (eds.), *New Approaches to Neo-Kantianism*, Cambridge University Press, 2015. In: *Notre Dame Philosophical Reviews*, No. 2016.10.09, 2016.
70. “Menschen und Subjekte” (Review of: Hans Lenk, *Das flexible Vielfachwesen*), *Deutsche Zeitschrift fuer Philosophie* 59 (2011), pp. 339–342.
71. “Musik als Philosophie?” (Review of: Andrew Bowie, *Music, Philosophy, and Modernity*), *Musik und Aesthetik* 12 (2008), issue 48, pp. 87–93.

8. Translations of Classical Texts

72. Jīng Hào 荆浩, *Bǐfǎjì* 筆法記 (*Notes on the Method of the Brush*), translated from the Classical Chinese, in: *Chinese Aesthetics and the Art of Landscape Painting*, eds. Guido Kreis and Kai Marchal (forthcoming).
73. Pseudo-Dionysius the Areopagite, *On Mystical Theology*, translated from the Ancient Greek, in: *Gotteswiderlegungen* [Arguments against the Existence of God], eds. Joachim Bromand & Guido Kreis, under contract with Suhrkamp Verlag, Berlin [forthcoming].
74. Robert Holcot, texts on the anti-Aristotelian logic of faith (*Determinatio* 10 and selection from *In quattuor libros Sententiarum quaestiones*, part I), translated from the Latin, with C. Rode, in: *Gotteswiderlegungen* [Arguments against the Existence of God], eds. Joachim Bromand & Guido Kreis, under contract with Suhrkamp Verlag, Berlin [forthcoming].
75. Thomas Aquinas, texts on divine omnipotence (*Summa theologiae* I, question 25, articles 3-5; *Summa contra gentiles* II, questions 22 and 25), translated from the Latin, in: *Gotteswiderlegungen* [Arguments against the Existence of God], eds. Joachim Bromand & Guido Kreis, under contract with Suhrkamp Verlag, Berlin [forthcoming].
76. Peter Damian, *On Divine Omnipotence* (*De divina omnipotentia*), translated from the Latin, with C. Rode, in: *Gotteswiderlegungen* [Arguments against the Existence of God], eds. Joachim Bromand & Guido Kreis, under contract with Suhrkamp Verlag, Berlin [forthcoming].
77. Thomas Aquinas, texts on the critique of Anselm’s argument and the five ways of natural theology (selection from *Summa theologiae* and *Summa contra gentiles*), translated from the Latin, with C. Rode, in: *Gottesbeweise: von Anselm bis Goedel* [Arguments for the Existence of God: from Anselm to Goedel], eds. Joachim Bromand & Guido Kreis, Berlin: Suhrkamp Verlag 2011, 84–98.
78. Anselm of Canterbury, texts on the ontological argument and the debate with Gaunilo of Marmoutiers (*Proslogion*, *Liber pro insipiente*, *Responsio Anselmi*), translated from the Latin, with C. Rode, in: *Gottesbeweise: von Anselm bis Goedel* [Arguments for the Existence of God: from Anselm to Goedel], eds. Joachim Bromand & Guido Kreis, Berlin: Suhrkamp Verlag 2011, 62–83.