

Privatadresse: Korsagervej 1, 8230 Åbyhøj, Danmark
E-mailadresse: jschw@mail.dk | Tlf.: +45 21404049

Jakob Schweppenhäuser (f. 1983 i Aarhus) arbejder videnskabeligt og kunstnerisk i feltet mellem tekst, lyd og billede. Har med litteraturvidenskabeligt afsæt beskæftiget sig med emner som forholdet mellem tekst og musik, sangtekster, stemme, rap, oplæsning, salmedigtning, transskription, mundtlighed & skriftlighed, poetik samt kreativ skrivning. Indgår i flere nationale og internationale forskningsnetværk. Lister over publikationer og aktiviteter er vedlagt.

Ansættelser

2023- Seniorredaktør, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (DSL)
2019- Ekstern lektor, Aarhus Universitet
2016-19 Postdoc ved Center for Litteratur mellem Medier, Aarhus Universitet
2015-16 Postdoc ved Centre for Research in Contemporary Poetry (CERCOP), Aalborg Universitet
2015 Forskningsophold ved Freie Universität Berlin
2014-15 Ekstern lektor, Aarhus Universitet

Uddannelse

2015 Ph.d. på afhandlingen *Mere lyd! Ny dansk lydlig lyrik*, Aarhus Universitet
2011 Cand.mag. i Nordisk sprog og litteratur, Aarhus Universitet
2008-09 Studier i tysk litteratur og skandinavistik, Universität Hamburg
2008 Bachelor i Nordisk sprog og litteratur med studier i Kunsthistorie (ITT), Aarhus Universitet

Undervisningserfaring

2016- Aarhus Universitet:
Nordkurs (bl.a. et forløb i essayistik)
Tekstlab (Nordisk sprog og litteratur)
Litteraturhistorisk emne (Nordisk sprog og litteratur)
Temastudium (Æstetik og kultur & Nordisk sprog og litteratur)
Ny litteratur og formidling (Litteraturhistorie)
Tværfaglig workshop (Litteraturhistorie og Kunsthistorie)
Intermedial analyse (Æstetik og kultur)

2015-16 Aalborg Universitet:
Litteraturhistorie (Dansk)
Litterær intermedialitet (Dansk)

2009-14 Aarhus Universitet:
Litterære problemstillinger (Nordisk sprog og litteratur)
Tekstlab (Nordisk sprog og litteratur)
Lit Lab (Nordisk sprog og litteratur)

2009- Gæsteforelæsninger i adskillige fag på Nordisk sprog og litteratur samt på bl.a. Musikvidenskab, Litteraturhistorie og Æstetik og kultur, Aarhus Universitet

Andet

2024- Specialevejledning ved Nordisk sprog og litteratur, Aarhus Universitet
2024- Medarrangør af Nordkurs (Aarhus) ved Aarhus Universitet
2019- Bestyrelsesmedlem i Lyd+Litteratur Festival
2018-19 Bestyrelsesmedlem i Hymnologisk Selskab
2017-18 Formand for Studenterkredsen i Aarhus
2015-16 Medlem af Carl Prisens tekstjury
2010- Medarrangør af flere seminarer og konferencer
2005- Talrige oplæg, taler og performance lectures også uden for universitetsverdenen

Kunstnerisk arbejde

Parallelt – og tæt sammenvævet – med mit videnskabelige virke løber min kunstneriske praksis, som har udfoldet sig inden for mange forskellige genrer og medier.

- Jeg arbejder som skønlitterær **forfatter** og har senest udgivet *Jeres fodboldbog* (Cris & Guldmann, 2022), som bl.a. figurerede på både Politikens og Weekendavisens lister over årets bøger.
- Som **komponist og musiker** har jeg på det seneste hovedsageligt arbejdet inden for rammerne af projekterne Schweppenhäuser/Thomsen & Morten Søndergaard og v NABLA v. Mens førstnævnte kombinerer elektronisk musik med det talte ord (senest i lydværket *SPEOS*, der bl.a. er udgivet som lydsten, udstillet bl.a. på Kunsten i Aalborg og Kunsthal Aarhus), er sidstnævnte en utraditionel kombination af poesi, rap og eksperimentel elektronika. Længe var jeg også del af orkesteret Marybell Katastrophy med bl.a. Marie Højlund. Jeg har turneret over det meste af Europa, spillet ved utallige kunst-, litteratur- og musikfestivaler, udgivet remixes, givet dj-sets og vundet en række priser (bl.a. DR P2's Lyt til Nyt-prisen og Året Steppeulv).
- Endelig har jeg en praksis som **visuel kunstner**, som de seneste år især har drejet sig om arbejder knyttet til musik og litteratur, eksempelvis lp-covers, teksthæfter, bogomslag og -opsætning, plakater, musikvideoer, hjemmesider, koncertlysshow's og lydinstallationer.

Udvalgte publikationer (40+)

Bøger

1. Schweppenhäuser, Jakob (2022): *Jeres fodboldbog*, København: Det københavnske forlag Cris & Guldmann [skønlitteratur]
2. Schweppenhäuser, Jakob, Thomsen, Emil & Søndergaard, Morten (2021): *SPEOS – udskrift fra en huleekspedition*, København: Det københavnske forlag Cris & Guldmann [skønlitteratur]
3. Schweppenhäuser, Jakob (2015): *Mere lyd! Ny dansk lydlig lyrik*, ph.d.-afhandling, Aarhus Universitet
4. Schweppenhäuser, Jakob et al. (2008) (red.): *Mirakler*, Aarhus: Aarhus Universitetsforlag

Artikler

1. Schweppenhäuser, Jakob (2023): "Stemmestrømme I: Konturer af en raprytmisk udviklingslinje" i: Marcussen, Bjarne et al. (red.): *Flytsoner. Studiar i flow og rap-lyrikk*, Oslo: Spartacus – Scandinavian Academic Press, p. 73-106.
2. Schweppenhäuser, Jakob (2023): "Stemmestrømme II: Rapbegrebet 'flow'" i: Marcussen, Bjarne et al. (red.): *Flytsoner. Studiar i flow og rap-lyrikk*, Oslo: Spartacus – Scandinavian Academic Press, p. 107-176
3. Schweppenhäuser, Jakob (2018): "Ord og trommer og bundne frivers. Rytmetriske refleksioner på sprogets grænse" i: *Nordisk poesi* vol. 3, nr. 1, p. 37-53 (nomineret til den norske pris "Årets tidskriftartikel")
4. Schweppenhäuser, Jakob & Stougaard Pedersen, Birgitte (2017): "Performing poetry slam – or listening closely to slam poetry" i: *SoundEffects – An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, vol. 7, nr.1 (Poetry and sound), p. 63-83
5. Schweppenhäuser, Jakob (2017): "To Grotrianer. Salmemelodier mellem kirke & kunst og tradition & fornyelse" i: *Hymnologi. Nordisk tidsskrift* nr. 1-2, p. 15-42
6. Schweppenhäuser, Jakob (2016): "Der Dichter Roman Svendborg. Forschungen eines Enkels" i: Schweppenhäuser, Gerhard (red.): *Bild und Gedanke. Hermann Schweppenhäuser zum Gedenken*, Wiesbaden: Springer VS, p. 155-167
7. Schweppenhäuser, Jakob (2015): "»Falder. Ikke. Til ro.« Musikalsk-sproglig betydningsdannelse (hos) Under Byen" i: Larsen, Peter Stein & Mønster, Louise (red.): *Dansk samtidslyrik (Studies in Contemporary Poetry)*, Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, p. 205-231
8. Schweppenhäuser, Jakob (2015): "Lyre, lyrik, lyrics. Sangteksten og dens svære kår i litteraturvidenskaben" i: Karlsen, Ole (red.): *»vakkervisa hu skulle søngi«*. Om Alf Prøysens lyrikk, Vallset: Oplandske Bokforlag, p. 287-311
9. Schweppenhäuser, Jakob (2013): "Mur & rum. Om graffitiens forhold til stedet" i: *Dansk Graffiti 1984-2013*, Aalborg: KUNSTEN – Museum of Modern Art Aalborg, p. 20-28
10. Schweppenhäuser, Jakob (2009): "Poetikens kunstformer. Om forholdet mellem poesi og poetik i Niels Lyngsøs MORFEUS" i: *K&K: Kultur og Klasse* nr. 108, p. 160-186
11. Schweppenhäuser, Jakob (2008): "Krydsild. Om Simon Grotrians salmedigtning mellem X, + & †" i: *Kritik* nr. 189, p. 73-84

Udvalgte foredrag og oplæg (50+)

1. "Bjergets hjerte. SPEOS-efterklange" (performance lecture i forb. m. udstillingen af værket SPEOS), Kunsthall Aarhus, 16/8 2024
2. "EYE AM DISAPPEARING. Sounding a Dark Anthropolofugality" (performance lecture), *Poetry, Music and Sound Art: Recent Medial Correlations // Lyrik, Musik und Klangkunst: neuere mediale Konstellationen*, Universität Hamburg, 20/6 2024
3. "Roserødder – kontrafaktur i (post)moderne danske salmer", *Religion und Modernität in den skandinavischen Literaturen von 1850 bis in die Gegenwart*, Humboldt-Universität zu Berlin, 22/2 2024
4. "Samtiden siger: Mål! – Fodbold i samtidskulturen", *Baggrund på Dokk1*, Dokk1, 25/3 2024

5. "Tid, mørke & stilhed. SPEOS-eftertanker" (oplæg ved præmieringen på filmen *Il Buco*), Øst for Paradis, 30/4 2022
6. "Lydig litteratur i et udvidet felt (med særligt henblik på rap)", Silkeborg Gymnasium, 6/8 2021
7. "Simon, salmisten", *Farvelsyn – mindeseminar om Simon Grotrian*, Godsbanen, 10/7 2020
8. "Sang og litteraturvidenskab", Sangens Hus, Herning, 2/3 2020
9. "Værkets sværm. Om de mange Sommerfugledale", Sonetworkshop, Aarhus Universitet, 8/11 2019
10. "Om fremførelse af tekster", Skrivekunstskolen, 29-30/11 2018
11. "Mellem ord, lyd, musik og billede" ["Between Word, Sound, Music and Image"], *Den Litterære Institutions Årsmøde*, Hald Hovedgård, 14/9 2018
12. "Ordet, som det lyder. Litterær nærlæsning", Langkaer Gymnasium, 4/5 2018
13. "To Grotrianer: Salmemelodier mellem kirke & kunst og tradition & fornyelse", *Nye salmer – nye melodier*, FUV Løgumkloster, 15/3 2018
14. "Words and Drums and Metrical Free Verse: Rhythmical Reflections on the Border of Language", *Poetry in the Digital Age*, Universität Hamburg, 16/6 2017
15. "»Sangen vil blusse i himmelske sale«: Lydlevende salmer ikke mindst hos Simon Grotrian", *Studenterkredsen – Aarhus*, 30/3 2017
16. "Rap som litteraturvidenskabeligt genstandsfelt i forskning og undervisning", NUF, Aalborg Universitet, 26/10 2016
17. "»you language where / languages end«: Jesper Elving & Jesper Holmen's *Beyon-sense Sounds*", *The Experiments of Contemporary Poetry*, Kunsthall Nord, 3/12 2015
18. "Rapcipation: Slam Poetry Rhythms between Rap and Recitation", *IRGiC seminar*, Aalborg Universitet, May 20 2015
19. "mesbol gete pert runlet: The Scandinavian Sound Poetry of Jesper Elving", *The Experiments of Contemporary Poetry*, Aalborg University, 4/12 2015
20. "Lyt! Ny lydig lyrik", Aarhus Katedralskole, 13/5 2014
21. "Det »Levende« ord: om poesien som flerfoldig eksistensform, eller: stadier på et Thomsen-digts vej", *The New Perspectives on Contemporary Poetry*, Aalborg Universitet, 30/4 2014
22. "Det frie, det bundne, det nye: Rytmske sonderinger i samtidslyrikken", *Æstetisk Seminar*, Aarhus Universitet, 5/12 2013

Udvalgte interviews (20+)

1. Ortmann, Carsten: "Darkness and Silence Inside the Mountain" (om *SPEOS*), *Transforming Darkness podcasts* 18/06/2018
2. Maintz, Jan: "Vi skal lære at lytte til litteraturen: Læsningen, som vi kender den, fylder mindre og mindre i folks hverdag, for litteratur er i stigende grad noget, vi hører. Alligevel dyrker litteraturvidenskaben, litteraturkritikken og litteraturundervisningen stadig kun det læste ord. Det vil en ph.d.-afhandling lave om på", *Dagbladet Information* 12/06 2015
3. "Litteraturens huse: Mundtlig litteratur", 11 videointerviews, *Systime* 16/11 2014
4. *Halløj i Betalingsringen* (om poesi), Radio24Syv 06/06 2012
5. "Levende litteratur / Forfattere er blevet performere: Mundtlig litteratur: Forfattere optræder stadig oftere live foran publikum. Litteraturen ændrer sig, fordi den ikke længere kun findes på tryk, men også på cd'er og på scenen", *Morgenavisen Jyllands-Posten* 16/04 2011

Andre udvalgte aktiviteter

1. *Sport og litteratur* (organisator), Nordika, Aarhus Universitet, 21/4 2023
2. Samtale med Cia Rinne, *Performancelitteraturen#3* (Foreningen Arkiv for fremført og performet litteratur), Kunsthall Aarhus, 23/2 2022
3. "Sangskriveren og forskeren – Peter A.G. og Jakob Schweppenhäuser", *Folkeuniversitetet i Emdrup*, 1/9 2020
4. *Litteratur mellem medier – boglancering* (organisator), Aarhus Universitet, 19/6 2018
5. "Fodbolden og kunsten", samtale med Asker Hedegaard Boye og Mads Mygind, *Fodboldens Folke-møde*, Aarhus Festuge, 7/9 2018
6. Schweppenhäuser, Jakob & Stougaard Pedersen, Birgitte (redaktør): *SoundEffects – An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, vol. 7, nr.1 (Poetry and sound), 2017
7. "Sprog på tværs af genrer", samtale med Pharfar og UkuleleHanne, *Vild med ORD – Aarhus Litteraturfestival*, 20/5 2016
8. *Emerging Paradigmes. New Methodologies in Word and Music Studies* (organisator), Aarhus University, 13-15/11 2014
9. "»Auch die Kunst ist nur eine Art zu leben«: Seminar om liv, religion og poesi hos R.M. Rilke" (organisator), Aarhus Universitet, 10/11 2010